

Bruselas, 16 de mayo de 2007

Proyección en el Festival de Cannes de 2007 de once películas financiadas por la UE

Once películas financiadas por el programa MEDIA de la UE han sido seleccionadas para el LX Festival Internacional de Cine de Cannes de 2007, circunstancia que pone de relieve el crucial papel de dicho programa en el fomento de la industria cinematográfica europea. Reconocedores de la importancia que tiene para Europa la industria audiovisual en una coyuntura de profundos cambios ocasionados por la tecnología, los Ministros de la UE renovarán su compromiso con el sector audiovisual europeo mediante su presencia en el V Día de Europa que se celebrará en Cannes el 26 de mayo bajo el patrocinio del cineasta franco-brasileño Walter Salles.

Según declaró Viviane Reding, Comisaria Europea de Medios de Comunicación y Sociedad de la Información, «*la participación de 11 películas financiadas por el programa MEDIA en un certamen cinematográfico internacional tan prestigioso y competitivo como el Festival de Cannes revela la verdadera dimensión de la calidad de las películas europeas. A lo largo de los últimos 16 años, el programa MEDIA ha prestado un apoyo vital a la industria cinematográfica europea. MEDIA 2007 mantendrá esta tradición y seguirá ayudando al cine europeo a prepararse para la era digital.*»

En el Festival de Berlín de este mismo año, la UE inauguró su nuevo programa MEDIA 2007 cuya dotación de 755 millones de euros supondrá una ayuda crucial para el mantenimiento de la competitividad del sector audiovisual europeo en los próximos siete años (véase el comunicado de prensa [IP/07/169](#)).

Tras el éxito de otras películas europeas financiadas por el programa MEDIA en los Óscar de este año, donde resultaron galardonadas *Das Leben der Anderen* (La Vida de los Otros), *El Laberinto del Fauno* (Pan's Labyrinth) y *La Reina* (The Queen) (véase el comunicado de prensa [IP/07/238](#)), el LX Festival de Cannes ha incluido en su selección 11 filmes beneficiarios de ayuda del programa MEDIA para su ejecución o distribución:

Competición oficial

- *Auf der Anderen Seite*, de Fatih Akin (contribución del programa MEDIA: 70 139 euros) – Seis personajes buscan el perdón y la reconciliación entre Alemania y Turquía.
- *Persepolis*, de Marjane Satrapi (52 560 euros) – Una inteligente y desenvuelta adolescente iraní crece en plena revolución islámica.
- *Import Export*, de Ulrich Seidl (46 305 euros) – Una enfermera de la Ucrania rural llega a Viena con intención de empezar una nueva vida, mientras un agente de seguridad austriaco en paro viaja con su padrastro a Ucrania en busca de trabajo y para dar sentido a su vida.

Sección "Un Certain Regard"

La Soledad, de Jaime Rosales (50 000 euros) – Los destinos de cuatro mujeres se cruzan en Madrid.

Quincena de los Directores

- *Après lui*, de Gaël Morel (70 000 euros) – Una mujer se obsesiona con el mejor amigo de su hijo tras la muerte de éste en un accidente de circulación.
- *Garage*, de Lenny Abrahamson (23 857 euros) – Un inadaptado social que trabaja en una gasolinera de una pequeña ciudad irlandesa se lanza a una búsqueda cómica del amor, la aprobación ajena y el mejor sitio para exponer a la venta el aceite de motor.
- *La question humaine*, de Nicolas Klotz (25 000 euros) –El director de recursos humanos de una multinacional, que se está volviendo loco, recibe de su jefe el encargo de hacer una evaluación psicológica del director general de la empresa.
- *Tout est pardonné*, de Mia Hansen-Løve (37 498 euros) – El traslado de una pareja austriaca con su pequeña hija a París provoca la disgregación de la familia... Doce años más tarde, la hija viaja a París para encontrarse con su padre drogadicto.
- *La France* de Serge Bozon (40 345 euros) – Durante la Primera Guerra Mundial, una francesa recibe una carta de su marido, soldado en el frente, anunciándole su decisión de abandonarla. Inmediatamente, se pone en camino para ir a su encuentro.

Semana Internacional de la crítica

- *El Orfanato*, de Juan Antonio Bayona (50 000 euros) – Una mujer regresa a la casa donde se crió para transformarla en un orfanato. Mientras tanto, su hijo se hace un amigo invisible...
- *Voleurs de Chevaux*, de Micha Wald (72 500) – Un joven expulsado de su tropa de cosacos por haberse dejado robar el caballo desea recuperar el animal y busca venganza.

En el Festival de Cine de Cannes de este año, los Ministros de Cultura y Medios Audiovisuales de la UE participarán, junto con la Comisaria Viviane Reding, en el Día de Europa especial que se celebrará el 26 de mayo. La Comisaria aprovechará esta jornada para debatir con representantes de la industria cinematográfica sobre cómo las nuevas plataformas de distribución de los filmes, como los teléfonos móviles e Internet, están modificando la dimensión creativa y económica de la industria cinematográfica europea.

Para más información sobre el programa MEDIA consulte el enlace siguiente:

<http://ec.europa.eu/avpolicy/media/>

Para saber más sobre el éxito de las películas europeas en los Óscar de este año:

http://ec.europa.eu/information_society/media/overview/news/oscar_2007/